



La grenouille qui réfléchit



Théâtre, musique et images animées
spectacle Jeune Public 4 à 7 ans

avec

Nathalie BAUCHET
comédienne
et
Michel PRATT
musicien

Mise en scène
Raül INDART ROUGIER

Création numérique
Jean-François JOYEUX

Illustrations
Fanny PRATT

Création et régie lumière
Elodie BERNARD

La grenouille qui réfléchit, adapté de l'album de Kazuo Iwamura, raconte le voyage coloré et poétique d'une toute petite grenouille un peu philosophe, un peu poète et très bavarde. Elle explore le monde et ses mystères, se demandant d'où vient la nuit, d'où viennent les rêves, d'où vient la pluie...

Une conteuse, légèrement excentrique et mystérieuse fait vivre les interrogations de cette charmante grenouille et de son amie la souris au fil de tableaux successifs. Lutine, la grenouille cherche la nuit dans les racines des arbres, danse sous la pluie, vagabonde sur un chemin sans fin. Plus loin encore ? plus loin que la lune, elle joue dans les étoiles puis redescend sur terre et se demande

et Moi Qui suis-je ? **Moi, Moi, Moi ?**

Son complice joue d'une étrange clarinette. Comme par magie, son souffle dessine des images en perpétuel mouvement au rythme des mélodies, écrivant, au fil du temps le voyage de la grenouille.

Ces deux personnages sont les acteurs d'un temps suspendu, d'un voyage irréel, comme un rêve, comme une poésie. Ils viennent sûrement d'une autre planète, celle où règnent les sons, les images, la lumière et l'ombre des mots.



" C'est magique ! " dixit les enfants

Nous avons adapté, sous la forme d'une mise en espace vocale, musicale et graphique, quelques histoires extraites des *Réflexions d'une grenouille* de Kasuo Iwamura. Dans cet album, la grenouille avec son amie souris réfléchissent, s'interrogeant sur le monde et ses mystères. C'est l'existence qui est au cœur de leurs réflexions, que signifie "vivre". La grenouille interroge le ciel, la pluie, les étoiles, avec curiosité mais sans angoisse. Chaque élément lui donne des pistes de réponse. Comme dans toute proposition poétique, les spectateurs interprètent les questions et les réponses. Les poètes en herbe restent bouche bée, les jeunes philosophes s'interrogent à leur tour.

La mise en scène de Raül Indart-Rougier, ainsi que l'utilisation d'un procédé de création numérique créé par Jean-François Joyeux, ont permis la naissance d'un univers mystérieux et poétique, un univers envoutant. Le personnage, espiègle et rêveur, se mêle parfois aux images en mouvement projetées en temps réel par le musicien. Les notes prennent corps sur l'écran, se transformant en images virtuelles.

La musique, interprétée avec un saxophone numérique possède une fonction bien particulière, elle n'est pas seulement sons et mélodies, mais également créatrice d'images. Le choix de l'image ainsi que son déplacement est fonction de la note choisie, de la durée de la note, de l'attaque. La forme peut aussi changer selon la pression sur l'anche. La composition musicale est pensée en fonction de ces divers paramètres.





Plateau artistique et technique

Nathalie BAUCHET Comédienne

Lectrice, clown, metteur en scène, elle travaille avec des compagnies aussi bien en théâtre de rue [Les Alamas Givrés, Thé à la rue, Compagnie du 2ème...] qu'en théâtre [Théâtre A Cru, Théâtre Ra, Cie, Cie Mendigot...]. Œil extérieur et mise en scène avec la Cie Mendigot, Cie Christophe Roche, Cie de l'Harmattan..... Clown et formatrice au sein du Rire Médecin.

Michel PRATT Musicien et création sonore

Saxophoniste et manipulateur d'images. Il a travaillé comme musicien ou créateur sonore sur plusieurs spectacles [Théâtre du Diamant Noir, Cie à la Belle Étoile, Oxygène production, d'Arkash, Centre Dramatique Poitou-Charentes *Tamerlan* mise en scène Jean Louis Hourdin... Saxophoniste : *Gaspard de la Nuit* [jazz] et *Trio grande* [chansons]. Doublure de Jean-Paul Roussillon dans *Zone libre* de Christophe Malavoy.

Elodie BERNARD Régie et création lumière



Equipe de création

Raül INDART-ROUGIER Mise en scène

Comme comédien : *Schlamm* Mise en scène Jean-Louis Heckel, *El mito* de segismundo de Calderon de la Barca Mise en scène de R. Oliveros, *Transama-ranta*, *Casse-pipe* [Cie Frazil], *Los de la mesa diez* de O. Dragun. [Grupo Teatro La Plata], *Trois petits boulots pour vieux clowns*, *Montecristo* [Théâtre de l'Utopie]... Pour le Cinéma *Histoire des syndicats argentins* de J. Cedron, *Tango*, *L'exil de Gardel* de F. Solanas, *Transit* de Renée Allio, *Pepita*, *Là-haut dans la montagne* de Sylvie Moreau. Doublure Voix française dans de nombreux films dont *Kill Bill 2* de Quentin Tarentino. Pour la publicité Christian Dior, Tefal, Lesieur, Stentor, Telefunken, Therma Silk [EEUU], SFR, SNCF.

Jean-François JOYEUX Création numérique

Enseignant à l'EESI depuis 1995. Conception et réalisation de *Emploi du temps* avec François Delaunay. Installation à la galerie Ipso Facto à Nantes. Programmation multimédia de l'installation audiovisuelle *Le souffle de l'équinoxe* d'Emmanuelle Baud et de Marc Brochet. Intégration et programmation d'un Cédérom *Nature en Poitou-Charentes. Nez rouge.dmj* Installation audiovisuelle interactive. *Villas sans soucis.dmj* dans le cadre du festival Trouver Sonnette à son Pied en avril 2005 à Poitiers. *Bulles* spectacle audiovisuel interactif.

Fanny PRATT Illustrations

Élève à l'EESI de Poitiers, *La grenouille qui réfléchit* est son premier travail dans le spectacle vivant. Elle a réalisé plusieurs travaux au cours de sa formation en communication graphique dont l'affiche pour le festival du chocolat pour la mairie de Bordeaux, travail sur l'ergonomie et la création de pictogrammes pour les sites Internet du CRIJ Poitou-Charentes ...

Betty BLANCHARD Création costumes

